

„A szavak ébresztik fel az elmét.

A dallam a szívet.”

(Pierce Brown)



A zene világnapját 2018. október 1-én ünnepeltük a Kardos László Általános Iskolában. Az intézménybe belépő diákok már reggel észrevehették, hogy ez a nap más, mint a többi, hiszen a kivetítőn Tom és Jerry zongorázta fergetegesen Liszt Ferenc Magyar rapszódiait, valamint karmesterként is elkápráztatták a közönséget.

A tanítás kezdete előtt az énekkaros diákok segítségével az iskola valamennyi tanulója és pedagógusa elénekelt a *Pál, Kata, Péter* kezdetű kánont, melyet ritmus-osztinatóval (ritmuskíséréssel) is megszólaltattunk. Majd komolyzenei egyveleget hallgattunk meg, melyben a zenetörténet leghíresebb művei egybegyűrva szólaltak meg.

A nap folyamán az óráközi szünetekben további zeneművek csendültek fel, érdekes zenei csemegéket hallgathattak, láthattak az érdeklődő diákok. Megszólalt Beethoven *Für Elise-e* ragtime stílusban; hallhattunk tapszenét; egy néptáncos produkcióban megfigyelhettük a kezek és a lábak által megszólaltatott ritmust; felcsendült J. S. Bach *d-moll toccata és fúga* című művének üveg poharakon előadott változata; Michael Jackson *Beat it* című dala, valamint a Luis Fonsi *Despacito* slágere pedig Péter Bence fantasztikus zongorajátékában.

A gyerekek és tanáraik acapella (hangszerkíséret nélküli ének) változatban hallgatták a *Star Wars*-sorozat legismertebb dallamait és a magyar Fool Moon énekegyüttes két dalát;

tehetséges amatőr muzsikások lábbal zongorázták nekünk a *Rózsaszínű párdúc* című film zenéjét; a ByTheWay zenekar és Maya pedig a *Cupsong* című dalt pohárkísérettel adta elő. Felcsendült a Queen zenekar *Don't, stop me now* című dala egy énekegyüttes előadásában, itt is mellőzve a hangszereket.

A Strokes ütőegyüttes tréfás vasúti jelenetét látva kiderült, hogy a környezetünkben lévő tárgyak használata közben, mindennapos tevékenységeink során is ritmusokat, hangokat, dallamokat alkotunk. Bebizonyították, hogy a fizikai zene megszülethet a szemeteskuka fedelének csapkodásával, a vonat zakatolásával, a peron felseprésekor a seprű, a lapát húzkodásával, a vödör ritmusos ütögetésével, a hírlapárusnál vásárolt újság zörgetésével, a csokit, mogyorót árusító kereskedő ritmusos kiabálásával, vagy a vonat után szaladó utasok lépteinek dobogásával.

A természet is képes zenét alkotni. Erre jó bizonyíték volt az a felvétel, mely az Adriai-tenger partján megszólaló vízi orgonát mutatta be. A „természetes hangszert” a tenger hullámozása szólaltatja meg, a víz mozgásával véletlenszerű dallamokat alkotva.

Döbbenetes élmény volt, mikor Mozart *Varázsfuvolója* című operájából az *Éj királynőjének áriáját* füttyülve szólaltatta meg Michael Barimo énekművész eredeti szoprán hangfekvésben.

Igazi zenei csemegét is hallhattunk a muzsika ünnepén: Toto *Africa* című slágerét az Angel City Chorale dolgozta fel. Előadásukban a nyári zivatar, a dörgés, a villámlás hangját a kezek összedörzsölésével, a lábak dobbanásával idézték meg.

Fantasztikus volt látni, mire képes a precíz, mérnöki tervező munka Wintergatan *Marcle Machine* című produkciójában, ahol egy zenegépbe juttatott golyókkal – melyek súlyát, nagyságát, leesésének idejét és szögét tökéletesen megtervezték- szólaltatták meg a zenegép húrjait.

A műsorrendbe belefértek az egy kissé könnyedebb, modernebb hangzású zenék is: a nap végén a pop, a rock, az elektronikus zene, a disco műfajából hallhattunk néhány dalt.

Ezen a napon kicsik és nagyok, hangszeren játszani tudók és énekesek, a komolyzenészek és a könnyű műfajt kedvelők – egyszóval mindannyian fantasztikusan éreztük magunkat.

A zeneünnepet koordinálta Szalainé Kiss Viktória zenetanár, a technikai segítséget Plótár Edina, Dienes Zoltán és Fixl László biztosították.